


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.БУИНСКА РТ» БУИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 20 19 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦВР
Г.А.Салаватова
Приказ № 48
от « 31 » 08 20 19 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-ТЕРАПИЯ»

Направленность: художественная (декоративно-прикладное искусство)

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Набиева Гюзель Рустемовна
педагог дополнительного образования

БУИНСК 2019

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы»
2.	Полное название программы	«Арт-терапия»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Набиева Гюзель Рустемовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	Общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	Базовая
	- форма организации содержания и учебного процесса	Комплексная
5.4.	Цель программы	Развитие креативности личности, формирование образного мышления, развитие мелкой моторики, развитие коммуникативных способностей.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам. Педагогические методы организации деятельности: Наблюдение, беседа, практическое занятие, занятие-соревнование, занятия-фантазии, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, демонстрация творческих работ, выставка
7.	Формы мониторинга результативности	Текущий Итоговый

8.	Результативность реализации программы	Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.19
10.	Рецензенты	-

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

программы.....5

- 1.1. Пояснительная
записка.....5
- 1.2. Учебный (тематический)
план.....7
- 1.3. Планируемые результаты освоения
программы.....14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....17

- 2.1. Организационно-педагогические условия реализации
программы.....17
- 2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные
материалы.....18

СПИСОК

ЛИТЕРАТУРЫ.....23

ПРИЛОЖЕНИЕ.....24

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребёнка. С психологической же точки зрения, специфика развития в школьном возрасте заключается не столько в овладении ребёнком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально - потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;

- СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 22.03.2017 № 506-р);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании педагогического совета, протокол №2 от 22.02.2019).

Направленность программы: Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ работы с детьми.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность: Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

Цели программы:

- Снятие психологического напряжения с помощью игр, музыки;
- Поднятие самооценки ребенка, с помощью доброжелательной обстановки и создания ситуации успеха;
- Развитие креативности личности;
- Формирование образного мышления;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие коммуникативных способностей.

Задачи:

Образовательные

- привить интерес к искусству;

-познакомить с основами колористики, композиции, контраста и другими понятиями;

-научить применять полученные умения, навыки на практике, используя знания новых технологий.;

Развивающие

-развить эстетический и художественный вкус, творческий потенциал;

-развить психомоторные качества личности, мелкую моторику рук, глазомер, графические умения и навыки;

-развить интерес к избранному виду деятельности;

Воспитательные

-воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами;

-дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;

- Развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения;

- Учить ребенка выражать свои эмоции;

- Выбатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;

- Обучать ребенка рефлексивным умениям;

Программа «Арт-терапия» рассчитана на 3 года обучения.

Занятия организовываются 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный план составлен их расчета 4-х часовой нагрузки в неделю (144 учебных часа в году).

Состав групп: Занятия проводятся в группе по 15 детей

Методы работы:

-Вербальные (беседы, рассказы, объяснения);

-Практические (упражнения, самостоятельная работа, работа под наблюдением педагога, занятия-соревнования, занятия-фантазии)

-Наглядные (показ презентаций, образцов работ).

Виды контроля:

Текущий - в течении процесса обучения;

Итоговый, проводится по завершению изучения темы для оценки ее результативности и эффективности (выставки работ).

Формы подведения итогов реализации программы:

Участие учащихся в районных мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах.

1.2. Учебный (тематический) план

Учебный план первого года обучения

№ урока	Тема	Часы			Форма организации	Форма контроля
		Теория	Практика	всего		
1	Вводное занятие, правила ТБ	2		2	Беседа	Наблюдение, опрос
2-4	Рисование пальцами	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4-7	Рисование ватными палочками	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7-10	Рисование по сырому	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11-13	Рисование в технике набрызги	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

14-19	Рисование в медиативных техниках	4	6	10	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
20-22	Рисование в технике граттаж	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
23-27	Кляксография с трубочкой	2	6	8	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
28-31	Рисование мятой бумагой	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
32-36	Рисование углем	2	6	8	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
37-39	Изготовление открытки	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
40-43	Цифровая живопись	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
44-47	Рисование скотчем	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
48-52	Рисование солью	2	6	8	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа

53-55	Рисование мыльной пенной	1	3	4	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
56	Подготовка к конкурсу	1	1	2	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
57-63	Рисование губкой	4	8	12	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
64-69	Рисование пастелью или цв. мелками	2	8	10	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
70-72	Рисование воском. Свеча +акварель	1	1	2	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
Итого:		35	109	144		

Содержание учебной программы

Первый год обучения

Вводное занятие, техника безопасности

Знакомство учащихся с правилами поведения и требованиями на уроках, знакомство с темами, которые будут изучаться в течении учебного года, проверка знаний, полученных на уроке о правилах по технике безопасности.

Рисование пальцами

Игра на знакомство членов группы, игры на снятие психологического напряжения, знакомство с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир (теплые и холодные цвета). Закрепление умения рисовать пальчиками, прием примакивания, развитие чувства композиции, цветовосприятия; игра на прощание.

Рисование ватными палочками

Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

Рисование по сырому

Учить выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон.

Рисование в технике набрызги

Научится использовать технику «набрызги»

Рисование в медиативных техниках

Изучение медиативных техник.

Рисование в технике граттаж

Знакомство с техникой цветного граттажа. Развитие воображения, творчества, учить передавать образ неизведанного космоса в рисунках, используя технику граттаж. Подвижная игра, игра на создание позитивной атмосферы в коллективе.

Кляксография с трубочкой

Знакомство с техникой кляксографии с трубочкой, создание рисунка с помощью красок и трубочки, подвижная игра, игра на создание позитивных эмоций

Рисование мятой бумагой

Знакомство с техникой рисования на мокрой бумаге, игра на повышение самооценки, рисование на мятой бумаге, игра на прощание

Рисование углем

Познакомиться с техникой изображения углем

Изготовление открытки

Цифровая живопись

Рисование скотчем

Знакомство с техникой рисования скотчем

Рисование солью

Познакомиться с техникой рисования солью. Развитие воображения

Рисование мыльной пеной

Знакомство с техникой рисования мыльной пеной

Подготовка к конкурсу

Рисование губкой

Познакомиться с техникой рисования губкой. Развивать чувство композиции

Рисование пастелью или цветными мелками

Игра на снятие психологической напряженности, знакомство с приемами рисования пастелью. Развитие чувства композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

Рисование воском. Свеча + акварель

Знакомство с техникой рисования воском, игры на сплочение коллектива, на психологическое расслабление, овладение техникой рисования воском.

Учебный план второго года обучения

№ урока	Тема	Часы			Форма организации	Форма контроля
		Теория	Практика	всего		
1	Вводное занятие, ТБ	2		2	Беседа	Наблюдение опрос
2-10	Рисование способом трения	6	10	16	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
11-21	Рисование способом примакивания	5	15	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа

22-31	Рисование пластилином	5	13	18	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
32-41	Рисование скотчем	5	13	18	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
42-51	Оттиск смятой бумагой	5	13	18	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
52-60	Гелевая графика	4	12	16	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
61-68	Тонирование бумагой	4	14	18	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
68-72	Рисование фломастерами	4	14	18	Практическое занятие	Наблюден творческа работа
	Итого:	37	107	144		

Второй год обучения

Вводное занятие, техника безопасности

Знакомство учащихся с правилами поведения и требованиями на уроках, знакомство с темами, которые будут изучаться в течении учебного года, проверка знаний, полученных на уроке о правилах по технике безопасности.

Рисование способом трения

Знакомство с техникой трения; воспитание любви к природе.

Рисование способом примакивания

Учить рисовать, используя метод примакивания.

Рисование пластилином

Знакомство с техникой пластилинографии.

Рисование скотчем

Знакомство с техникой рисования скотчем

Оттиск смятой бумагой

Учить отражать особенности изображаемого, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике оттиска смятой бумагой.

Гелевая графика

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Тонирование бумагой

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Рисование фломастерами

Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы фломастерами

№ урока	Тема	Часы			Форма организации	Форма контроля
		Теория	Практика	всего		
1	Вводное занятие, ТБ	2		2	Беседа	Наблюдение опрос
2-10	Каракуле- графия	4	14	18	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
11-20	Рисование с помощью природного материала	7	13	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
21-30	Рисунок на мятой бумаге	7	13	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
31-40	Рисование на мокрой бумаге.	7	13	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
41-50	Волшебная ниточка	7	13	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
51-60	Рисование углем	7	13	20	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа
60-65	Рисование гуашью	4	8	12	Практическое занятие	Наблюдение творческая работа

66-70	Тычок жесткой полусухой кистью	4	6	10	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
71-72	Рисование губкой	2	2	4	Практическое занятие	Наблюдение творческой работа
Итого:		51	93	144		

Третий год обучения

Вводное занятие, техника безопасности

Знакомство учащихся с правилами поведения и требованиями на уроках, знакомство с темами, которые будут изучаться в течении учебного года, проверка знаний, полученных на уроке о правилах по технике безопасности.

Каракулеграфия

Игры на снятие психологического напряжения, развитие представления и зрительной памяти.

Рисование с помощью природного материала

Игры на вторичное знакомство, закрепление умения составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развитие чувства композиции.

Волшебная ниточка

Совершенствование умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

Рисование углем

Знакомство с техникой изображения углем.

Рисование гуашью

Овладение техникой последовательного выполнения рисунков животных гуашью.

Тычок жесткой полусухой кистью

Совершенствование умения детей в различных изобразительных техниках.

Обучение детей рисовать облики животных.

Рисование губкой

Знакомство с техникой рисования губкой. Развитие чувства композиции

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

- ***Предметные:***

Обучающиеся должны **знать:**

— основные понятия, термины области изобразительного искусства, основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- **Метапредметные**

Обучающиеся будут **уметь:**

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- **Личностные:**

Обучающиеся **научатся:**

— творчески подходить к выполнению работы;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Место проведения занятий: МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ», 17 кабинет

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «**Арт-терапия**»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 10 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (1 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 1 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер, телевизор

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям

связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые

образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах,

видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

—**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

—**низкий уровень** — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

—**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

—**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

—**низкий уровень** — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Для оценки **планируемых результатов** применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла

- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Программа «Арт-терапия» имеет сложную структуру и включает в себя 3 модуля. Продолжительность обучения 432 учебных часа. В основу Программы заложены принципы:

— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования,

становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Интернет-ресурсы

1. <http://pedsovet.org/m/>
2. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
3. <http://psymedcare.ru/art-terapiya-dlya-detey>
4. <https://irinazaytseva.ru/art-terapiya.html>
5. <http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
6. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
7. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
8. <http://www.vestiarioru/articles/>
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Арт-терапии/>
10. [http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)
11. <http://rukodei.ru/dir/0-0-1-728-20>

Приложение

Методические материалы

Программа «Арт-терапия» имеет сложную структуру и включает в себя 3 модуля. Продолжительность обучения 432 учебных часа. В основу Программы заложены **принципы:**

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие,

так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение

заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Арт-терапия»
на 2020-2021 год**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		1 гр	2 гр						
1	Сентябрь	01.09	04.09	13:30-15:30	Беседа	2	Вводное занятие, ТБ	17 каб.	Наблюдение, опрос
2	Сентябрь	03.09 08.09 10.09 15.09 17.09 22.09 24.09 29.09	07.09 11.09 14.09 18.09 21.09 25.09 28.09	13:30-15:30	Практическое занятие	16	Рисование способом трения	17 каб.	Наблюдение, творческая работа
3	Октябрь	02.10 06.10 08.10	03.10 05.10 09.10	13:30-15:30	Практическое занятие	20	Рисование способом примакивания	17 каб.	Наблюдение, творческая

		13.10 15.10 20.10 22.10 27.10 29.10	12.10 16.10 19.10 23.10 26.10 30.10						я работа
4	Ноябрь	03.11 05.11 10.11 12.11 17.11 19.11 24.11 26.11 01.12	02.11 06.11 09.11 13.11 16.11 20.11 23.11 27.11 30.12	13:30- 15:30	Практическое занятие	18	Рисование пластилином	17 каб.	Наблюден ие, творческа я работа
5	Декабрь	03.12 08.12 10.12	04.12 07.12 11.12	13:30- 15:30	Практическое занятие	18	Рисование скотчем	17 каб.	Наблюден ие, творческа

		15.12	14.12						я работа
		17.12	18.12						
		22.12	21.12						
		24.12	25.12						
		29.12	28.12						
6	Январь	12.01	11.01	13:30-	Практическое занятие	18	Оттиск смятой бумагой	17 каб.	Наблюден ие, творческа я работа
	Февраль	14.01	15.01	15:30					
		19.01	18.01						
		21.01	22.01						
		26.01	25.01						
		28.01	29.01						
		02.02	01.02						
		04.02	05.02						
		09.02	08.02						
7	Февраль	11.02	12.02	13:30-	Практическое занятие	16	Гелевая графика	17 каб.	Наблюден ие, творческа я работа
	Март	16.02	15.02	15:30					
		18.02	19.02						
		23.02	22.02						

		25.02	26.02						
		02.03	01.03						
		04.03	05.03						
		09.03	08.03						
8	Март Апрель	16.03	15.03	13:30-	Практическое занятие	18	Тонирование бумагой	17 каб.	Наблюден ие, творческа я работа
		18.03	19.03	15:30					
		23.03	22.03						
		25.03	26.03						
		30.03	29.03						
		01.04	03.04						
		06.04	05.04						
		08.04	10.04						
		13.04	16.04						
9	Апрель Май	15.04	16.04	13:30-	Практическое занятие	18	Рисование фломастерами	17 каб.	Наблюден ие, творческа я работа
		20.04	19.04	15:30					
		23.04	27.04						
		30.04	03.05						
		04.05	07.05						

		06.05	10.05						
		11.05	14.05						
		13.05	17.05						
		18.05	21.05						